

Un caso misterioso. Tre detective sulla scena del crimine.
Piccolo inconveniente: sono tre **clown** e nulla va come dovrebbe andare...



BANG BANG!

The Clown Angels

BANG BANG! *The Clown Angels*

Di e con:

Silvia Borello
Giorgia Dell'Uomo
Giulia Rabozzi

Regia:

Pippo Ricciardi

Costumi:

Simona Randazzo

Disegno luci:

Rosa Vinci

SINOSSI

Un caso misterioso. Tre detective sulla scena del crimine. Piccolo inconveniente: sono tre clown e nulla va come dovrebbe andare. Le missioni diventano sfide per conquistare il detective capo, stravaganti gare con le pistole e motivi per stuzzicarsi. Tutto ciò le porta sempre a perdere di vista l'obiettivo. Una cosa è certa: qualunque sia il misfatto, ci si ritrova a ridere di e con loro.

Il clown è il "trait d'union" di varie discipline: teatro fisico, visual comedy, mimo, danza, acrobatica e canto. Pochi elementi scenografici lasciano emergere i corpi, le idee e le emozioni, attraverso un lavoro profondo di ricerca fisica.

Lasciandosi trascinare nei loro giochi il pubblico può immedesimarsi in ognuno dei personaggi, come se in scena ci fosse un solo clown che mostra tutti i lati del carattere di ogni essere umano.

Lo spettacolo nella sua leggerezza e semplicità, è facilmente fruibile da un pubblico di tutte le età.

SCHEDA ARTISTICA

Lo spettacolo nasce dal **gioco puro e autentico del clown** che con la sua semplicità va a toccare la profondità di ogni essere umano.

Il centro dello spettacolo è l'**investigazione**, intesa nel suo significato più ampio: ricercare minuziosamente ogni elemento che può innescare una possibilità di gioco, scatenare una risata e far nascere un'emozione. La figura del clown dà la possibilità di trasformare il concetto di attesa in un'occasione per **creare mondi immaginari e fantastici**, le **dinamiche di gerarchia** tra le tre clown svelano i meccanismi che ogni individuo mette in atto per essere accettato e amato, ma soprattutto per essere visto.

In scena, il detective capo appare duro e inamovibile, ma dentro di sé spinge la voglia di essere come tutti gli altri: a un certo punto, inevitabilmente, si lascia andare e mostra tutta la sua fragilità. Allo stesso modo i due "augusti" fanno di tutto per essere accettati o visti dal capo e mettono in campo tutte le loro abilità, a volte vincendo e a volte fallendo, facendo sì che il pubblico arrivi a gioire delle vittorie dell'uno e allo stesso tempo a provare empatia per i fallimenti dell'altro.

BANG BANG! è il pretesto per far vivere le tre clown e portare alla luce le loro fragilità e i loro punti di forza.





SCHEDA TECNICA

- Spazio scenico minimo di 3x6 mt
- Sala **oscurabile** (da segnalare se non è possibile)
- n° 2 **quinte** laterali per uscite a fondo scena
- **Impianto audio** con mixer, attacco mini jack per PC, 2 casse e cavi necessari

LUCI:

- Dimmer luci minimo 12 ch 2,5Kw per canale, mixer luci doppio banco 12-24 canali
- n° 3 PC da 1000W
- n° 4 PC da 500W
- n° 3 PAR da 500W
- n° 1 QUARZINA da 300W (luce sul pubblico)
- Gelatine e filtri:
 - *BLU cod. R90
 - *AMBRA cod. LEE 102
- Cavetteria necessaria, sdoppi, adattatori e cavo DMX

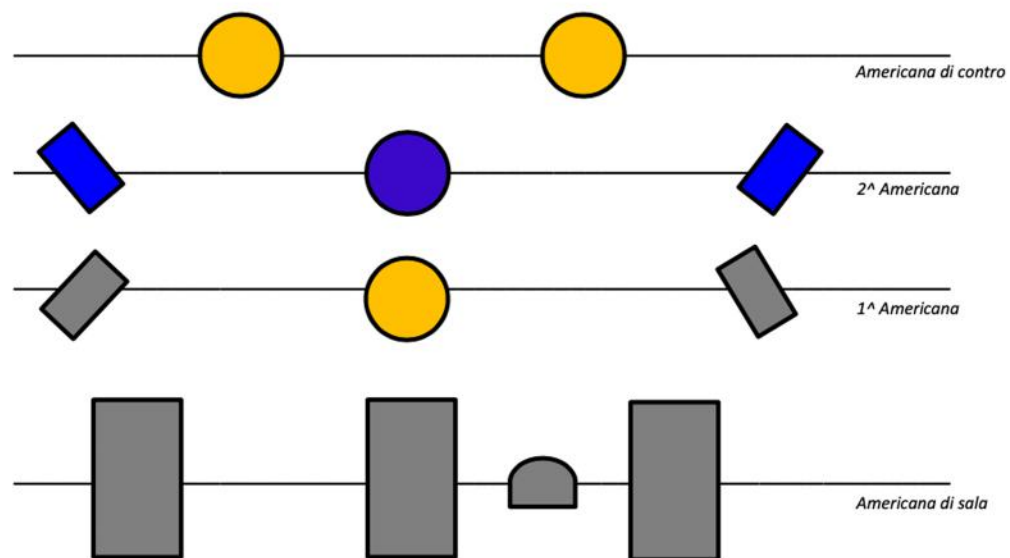
TEMPI DI MONTAGGIO:

- Scena, proiettori, puntamenti, prova tecnica: 2 ORE
- Smontaggio: 1 ORA

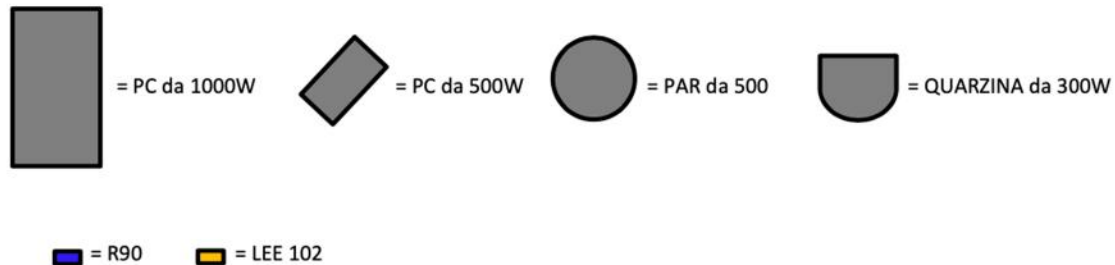
NB: lo spettacolo può essere realizzato anche in spazi non teatrali e/o con esigenze tecniche minime. Contattateci alla mail info@theclovnangels.com per concordare insieme le modifiche necessarie.

PIANO LUCI

FARI SU AMERICANA:



LEGENDA:



CV COMPAGNIA

The Clown Angels sono: Giorgia Dell'Uomo (diplomata e insegnante presso Atelier Teatro Fisico diretto da Philip Radice), Giulia Rabozzi (diplomata presso la Piccola Accademia del Teatro Ragazzi e dell'Animazione Teatrale) e Silvia Borello (diplomata presso la Bernstein School of Musical Theater).

Seppur differente, la loro formazione gode di alcuni maestri in comune: Vladimir Olshansky, André Casaca, Pierre Byland, Tardito/Rendina, Antonio Villella, Gabriela Muñoz, Hilary Chaplain. Questo ha permesso di creare in breve tempo un forte linguaggio comune.

Lavorano insieme dal 2018, partecipando a diversi cabaret e festival (Clown&Clown Festival, Milano Clown Festival, Bolina - Festival Internacional de Palhaças). *BANG BANG!* è il loro primo spettacolo.



CV COMPAGNIA

BANG BANG! è stato presentato in anteprima il 6 e il 7 novembre 2021 a Torino (ATF Philip Radice)

REPLICHE

Collettivo Clown di Milano (febbraio 2022)
Rassegna "Il teatro (non) è una lumaca" a Cherasco - CN
(marzo 2022)
Alfred Clown Festival di Bosconero - TO (maggio 2022)
Rassegna "Chourmo - i rematori della galera" a Torino
(giugno 2022)
Festival "Lo spettacolo della montagna - dalla montagna al
lago" a Stresa (luglio 2022)
Rassegna "Sì di Venere" a Busca - CN (luglio 2022)
Cirk Fantastik - Firenze (settembre 2022)
FISICO - Alba International Theatre Festival (ottobre 2022)
Teatro del Poi - Bra (novembre 2022)
Pagliacce Festival - Torino (novembre 2022)
FuskaFest - International Festival of Modern Circus a
Lubiana - SL (febbraio 2023)
Rassegna "Donne che raccontano le donne" a Biella - BI
(marzo 2023)

Selezionato per il Mirabilia Award 2023



GIORGIA DELL'UOMO

FORMAZIONE

Laurea triennale in Educatore professionale di comunità (2012 - Roma3); Diploma quadriennale **"Performing Arts University Torino"** (2016 - Atelier Teatro Fisico Philip Radice). Si forma e approfondisce lo studio del **clown**: Jean Méningue (2009-2017), Vladimir Olshansky (2009), Emmanuel Gallot-Lavallée (2011), Miloud Oukili (2012), Giorgio Donati (2014), Rita Pelusio (2014), Jef Johnson (2016), Antonio Villella (2016-2020), Tardito/Rendina (2018-2019), Pierre Byland (2018), Gabriela Muñoz (2019), Hilary Chaplain (2021), Hélène Gustin (2022). Nel 2017 prende parte al **corso professionale** di 140 ore **"Comicità e spettacolo"** condotto da André Casaca. Approfondimenti di **danza, teatro-danza, danza sensibile, aikido.**

SPETTACOLI

attrice dal 2007 al 2012 presso Tetraedro Compagnia Teatrale diretta da Francesco Cerra negli spettacoli di teatro di strada: Il tempo ritrovato (2007 - 2012), Mother Language (2008), Domino (2009), Tempus est iocundum (2009 - 2012), Alice in città (2010), Il mago di Oz (2010), Le voci del bosco (2011), Quadrature (2011 - 2012), Attese (spettacolo di teatro 2010-2012). Attrice nello spettacolo "I progenitori" dell'Atelier Teatro Fisico, regia di Philip Radice (2014). Clown presso il Circo Soluna, in Slovenia, da giugno a settembre 2017. Nel 2018 con Silvia Borello e Giulia Rabozzi fonda il trio The Clown Angels. Nel 2019 creano lo spettacolo "Investigation Point" e nel 2021 lo spettacolo "Bang Bang!". Nel 2022 vince il **"Bando borsa di studio per residenze artistiche"** presso il Teatro C'Art con lo studio del suo progetto solista.



GIULIA RABOZZI

FORMAZIONE

Laurea triennale in Multimedialità e DAMS (2008 - UniTO); laurea specialistica in Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale (2013 - UniTO); Piccola Accademia del Teatro Ragazzi e dell'Animazione Teatrale (2007-2009, Fondazione TRG, Torino).

Workshop intensivi con Gabriele Vacis (luglio e ottobre 2011) e Domenico Castaldo (novembre 2011). Corso annuale di scrittura comica con Domenico Lannutti (2019-2020).

Studio del **clown teatrale** con Vladimir Olshansky (luglio/agosto 2014), Tardito/Rendina (marzo 2016), André Casaca (ottobre 2017), Sue Morrison (settembre 2018 e ottobre 2019), Gabriela Muñoz (maggio 2019), Antonio Villella (da ottobre 2015 a gennaio 2020), Hilary Chaplain (giugno 2021).

Approfondimenti di **espressione corporea e teatro-danza** con Mariapaola Pierini (2007-2011), Compagnia Arearea (2010-2013) e Giorgio Rossi (2022). Studio dell'**acrobatica aerea** (specializzata in tessuti aerei) dal 2011 ad oggi (Vertigimn e Fucina Del Circo, Torino). Dal 2019 fa parte di InTheCoro (TO), coro di cover pop-rock anni '90 ed è **corista** di Maria Messina.

SPETTACOLI

attrice in Aspettando Biancaneve (2009) della Fondazione TRG (TO); attrice/danzatrice di Onda Teatro (TO) nelle produzioni: Da grande (2012), Fiocco di nube (2012), Rompere le scatole (2014), Azzurra e Sole (2017), La prima volta che ho fatto bù (2019), Giro giro vagando (2022); clown in BANG BANG! (2021).



SILVIA BORELLO

FORMAZIONE

Diploma **Bernstein School of Musical Theater** - Bologna (2010-2013); Diploma Garden of Fools - Clown Master Class Nouveau Clown Institute & **Academy of Fools** in association with Slava Polunin & Jango Edwards (2017); Diploma RAD Advanced (2010); Commedia dell'Arte con F. Mangolini (2016), Corso annuale di scrittura comica con Domenico Lannutti (2019-2020). Studio del **clown** con A.Villella (2016-2018), V.Olshansky (2016), J.Melville, J.Johnson, Ira Seidenstein, D.Shiner (2017) **Pierre Byland** (2018), Gabriela Muñoz (2019). Nel 2019 prende parte al corso professionale "Comicità e spettacolo" condotto da A. Casaca.

SPETTACOLI

Performer in Company (2012), Spring Awakening (2012), Les Miserables (2012), Into the Woods (2013), The Wild Party (2013); Biancaneve (2013, attrice e coreografa); Sheherazade, le mille e una donna (2014, danzatrice); Il viaggio è negli occhi (2015, attrice); Il senso delle cose sta dietro la polvere (2016, danzatrice); Bodies in Urban Spaces (2016, performer); Si Parte (Granada – 2017, clown); performer e assistente nel tour cinese dell'illusionista Erix Logan (2018); Festival della Magia (Milano - 2019); Wo ist Bjorn? (Berlino 2021, clown), ClownLastShow (Berlino 2022, clown), BANG BANG! (2019 – in corso).

RICONOSCIMENTI

Concorso MOVIN'UP SPETTACOLO - PERFORMING ARTS 2017 (a cura del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Direzione Generale Spettacolo e GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani) che le ha permesso di partecipare al meeting internazionale AUGUSTE RENDEZ-VOUS 2018; Bando CIRKAROUND-Boarding Pass Plus, capofila circuito CLAPS (2022-2024).



CONTATTI

www.thecrownangels.com
info@thecrownangels.com

Facebook/Instagram: @thecrownangels

Referente artistico:
Giorgia - 338 2772001

Referente tecnico:
Rosa - rosavincild@gmail.com

